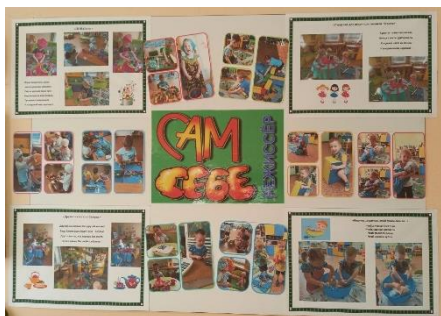


Статья о фотовыставке «Сам себе режиссер»

(Воспитатели: 2 младшей группы «Б» «Подсолнушки» Свиридова С. Е., Унгур Н. Г. и дети)

Целью данного мероприятия стало обобщение и закрепление представлений родителей об игре детей как ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте.



Каждый ребенок по своей природе волшебник: он может превратить старую табуретку в красивый замок, сделать Бабу-Ягу доброй, победить Бармалея волшебным мечом.

Кравцова Е. Е.

Игра! Что может быть интереснее и значимее для ребенка? Это и радость, и познание, и творчество. Игровая деятельность является ведущей для дошкольника. Режиссерские, сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические, игры-драматизации — все это оказывает существенное влияние на развитие психики малыша, и ребенок постепенно осваивает разные виды игр.

В игре формируется произвольность поведения, активизируются познавательные процессы. В игре дошкольник воспроизводит быт и труд взрослых, разные события в жизни семьи, отношения между людьми. В игре дети учатся подчинять свои желания определенным требованиям — это важнейшая предпосылка воспитания воли. В игре значительно легче подчиниться правилу, связанному с выполнением взятой на себя роли. Игра — это источник развития моральных качеств личности.

Режиссерской называется игра, в которую ребенок играет один с некоторым числом игрушек, при этом на себя он роль не берет, но наделяет ролями игрушки, действует от лица каждой из них и одновременно «режиссирует» общее действие, сам находясь при этом вне разыгрываемой ситуации.

Режиссерские игры всем хорошо знакомы: игры в кукол, кукольные домики, солдатиков и животных, это традиционные детские игры, востребованные на протяжении столетий и даже тысячелетий.

В нашей группе «Подсолнушки» фантазия и воображение детей не знают границ. Игрушечные динозавры в руках детей разговаривают человеческим голосом, разгуливая по группе, фигурки котиков из киндер - сюрприза катаются на горке и качаются на качелях, животные дружно живут на «ферме», куклы играют друг с другом, ездят на машинах, покупают себе наряды, стулья и мягкие блоки оживают и превращаются в коней, самолеты из конструктора взлетают прямо со стола и т. д. ...

Таким образом, наиболее яркая отличительная черта режиссерских игр — это несравнимо большее тематическое разнообразие. При всей незамысловатости отличий они позволяют ребенку решать в процессе таких игр ряд весьма специфических задач, что и определяет их качественное своеобразие и обеспечивает уникальный развивающий эффект, который не всегда может быть в той же мере реализован прочими видами игр.



Давайте научим детей играть!

